DOSSIER DE DIFFUSION

MON CLUB DE PLONGÉE

HÉLÈNE IRATCHET
CIE ASSOCIATION RICHARD

MON CLUB DE PLONGÉE

Un faux solo de Hélène Iratchet

Genèse

Mon club de Plongée a été créé en octobre 2019 pour répondre à l'invitation formulée par l'artiste Delphine Coindet à performer en soirée dans le cadre de l'exposition La Part Modeste au MIAM (Musée international des arts Modestes de Sète).

Peu coutumière de jouer en dehors du théâtre j'ai alors entamé une réflexion et un travail assez différents de mes précédents travaux.
M'inspirant du contexte si spécifique de ce musée, de la lecture de l'Obsolescence de l'homme du Philosophe Gunther Anders j'ai choisi d'y travailler avec un objet, ordinaire, un mobilier "modeste" non signé d'un grand designer et de lui donner la parole.

Mes envies étaient :
- me transformer en objet/ disparaitre dans l'objet
- donner la parole à un objet
- partager mon processus d'écriture de la danse avec un public qui vient généralement voir des expositions ou des spectateurs non familier de la danse contemporaine.

Durée 45 min

lien video

mdp : MCP

Processus

En résidence à Saint-Etienne j'ai commencé par acheter des fauteuils sur leboncoin suffisamment gros pour pouvoir me glisser dedans.
Puis j'ai disséqué, déliré avec l'objet jusqu'à obtenir une forme qu'on pourrait qualifier d' auto-fiction chorégraphique ou conférence gesticulée sur la danse contemporaine et différents thèmes de l'actualité.
En donnant littéralement la parole à l'objet (ici le fauteuil, via une voix off) et en m'adressant moi-même directement aux spectateurs la pièce articule joyeusement des moments de discours sur la société de consommation, sur l'écriture chorégraphique, l'espionnage et des moments chorégraphiés.

Pour cette performance j'ai choisi de prendre la parole, de raconter des histoires pour casser le quatrième mur que je ne voulais pas "construire dans le musée".
Je raconte donc différentes histoires sur la création, sur l'espionnage en partant d'une expérience supposée personnelle mais totalement fictive.

"Je ne suis pas Edward Snowden mais je vais vous révéler des choses que la plupart d'entre vous ignorent, sauf ceux qui font comme moi, mais qui ne l'ont pas dit à leur entourage, à leurs familles. Voilà, les renseignements secrets français travaillent avec leboncoin. Une grande quantité d'objets sont captés sur leboncoin par le service auquel j'appartiens maintenant et qui place des micros dans les objets avant de les remettre à la vente sur le site."

"En travaillant pour la DGSE je suis passée du statut d'intermittente au statut de fonctionnaire et je me sens plus libre de créer maintenant. "

" Bonjour, on sait que vous vous appelez Hélène Iratchet, que vous êtes chorégraphe. On sait que vous travaillez avec des fauteuils, on sait que vous avez fait des recherches sur nous. On a quelque chose à vous proposer. "

DATES PASSÉES

24 septembre 2019
le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique, Saint-Etienne

5 octobre 2019
Musée International des arts modestes de Sète

31 mars 2021
l'Étoile du Nord de Paris dans le cadre du festival Immersion Danse

17 mai 2021
Chok Théâtre, Saint-Etienne

4 juillet 2021
La Comète de Saint-Etienne dans le cadre d la journée de danse à la Comète par l'Amicale Chorégraphique

31 décembre
Les Subsistances de Lyon

12 février 2022
Point Ephémère, Paris

22 au 25 novembre 2022
Programmation de la Comédie, CDN de Saint-Etienne dans le cadre de Courts-circuits

DISTRIBUTION :

Conception et interprétation - Hélène Iratchet
Participation de Hanna Hedman
Son - Dan Charles Dahan
Conseil jeu - Mathieu Montanier (issu de L'École de la Comédie)

Production Association Richard ; MIAM (Musée International des arts modestes de Sète) / avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide à la reprise ; Chok Théâtre, Saint-Étienne

CONTACTS :

HÉLÈNE IRATCHET : 06 79 60 34 80
ASSORICHARD@GMAIL.COM

DIFFUSION
JUDITH NTONGA : 06 31 03 98
JUDITH.NTONGA@BOOMSTRUCTUR.FR

ADRESSE :

ASSOCIATION RICHARD, 9 MONTÉE DU CRÊT DE ROC
42000 SAINT-ETIENNE

SITE INTERNET